

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2018/19

(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Rysunek dla specjalności FPiM
Kod przedmiotu/ modułu*	2SW11
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki wizualne
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok (1, 2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 1: mgr Marek Haba sem. 2: mgr Marek Haba

*- zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Semestr	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1-2				60					5

1.2 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2

egzamin: –

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość zasad budowania kompozycji, znajomość technik rysunkowych, umiejętność rysunkowej interpretacji podstawowych zagadnień plastycznych, znajomość różnorodnych form wypowiedzi artystycznej w dziedzinie grafiki projektowej i warsztatowej, orientacja w aktualnościach wystawienniczych regionu i kraju.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Rozwijanie umiejętności i sprawności manualnych w zakresie rysunku ze szczególnym uwzględnieniem środków graficznych, anektowanie w obszar tej dyscypliny doświadczeń nabytych na realizowanej specjalności (Grafika projektowa i warsztatowa);
C 2	Kształtowanie umiejętności podejmowania twórczych decyzji formalnych i warsztatowych, wartościowania własnej postawy i odmienności twórczej, umiejętności krytycznej oceny własnych dokonań i porównywania tych działań do grupy;
C 3	Poszerzanie świadomości natury oraz celowości działania artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem zdolności transponowania jej form na środki i problemy warsztatu graficznego.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student tłumaczy podstawowe problemy w zakresie warstwowego pojmowania dzieła sztuki oraz transponuje tą wiedzę na własne decyzje twórcze w ramach realizowanych zadań;	K_W02
EK_02	Rozwija indywidualne formy ekspresji twórczej, analizuje własny proces kreacji dzieła;	K_U02
EK_03	Poszerza umiejętności warsztatowe, wykorzystuje wiedzę nabytą w trakcie rysunkowej analizy dzieł malarskich (analiza struktury obrazu);	K_U07
EK_04	Dobiera teoretyczny system znaczeń na podstawie którego formułuje procesy subiektywnych doświadczeń twórczych.	K_K03

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Podstawowym założeniem realizacji przedmiotu jest stymulowanie pracy twórczej studentów tak, by naturalną konsekwencją doskonalenia warsztatu rysownika było wzbogacenie doświadczeń w zakresie konstruowania wypowiedzi graficznej i projektowej. Istotna jest regularna i wnikliwa praca nad kompozycją rysunku, przejawiająca świadomość wykorzystywanych form, tematów i metod pracy.</p> <p>Pedagog – zapoznając się z pracami studenta wykonanymi w pracowni dyplomującej – wspomaga jego artystyczny rozwój.</p> <p>Rolą pedagoga jest prowadzenie indywidualizowanych korekt w celu wykształcenia i określenia indywidualnego – charakterystycznego dla każdego dyplomanta rodzaju rysunkowego „pisma”.</p> <p>W proponowanych tematach ćwiczeń są takie, które wspomagają poszukiwanie własnego wyrazu plastycznego, ćwiczenia z wykorzystaniem wyobraźni, rozwijające wdrażanie form ekspresji. Analiza dzieł malarskich, graficznych i rysunkowych twórców dawnych i współczesnych stwarza możliwość konfrontacji, dialogu z mistrzem.</p> <p>Treści programowe zawierają zadania wspomagające proces konkretyzacji formalnej i sięgają do najbardziej istotnych w historii sztuki tematów i motywów.</p> <p>Pośród realizowanych zadań podejmowane są zagadnienia, będące kontynuacją realizowanych na wcześniejszym etapie kształcenia problemów.</p> <p>Rysunek studyjny na podstawie aranżacji pracownianych oraz zadanych ćwiczeń domowych. Wykorzystywanie obiektów ustawianych w pracowni jako modułów do budowania kompozycji z wyobraźni. Stosowanie różnych narzędzi i podłoży symulujących tekstury wykorzystywane w pracy nad grafiką komputerową, jako materiały inspirujące do eksperymentalnych, niekonwencjonalnych aranżacji rysunkowych.</p> <p>Studia martwej natury, transpozycje przestrzeni, komponowanie na płaszczyźnie w oparciu o przedmiot i relacje wielkości, operowanie detalem i skalą walorową.</p> <p>Studium modelu, operowanie kształtem i iluzją formy, określanie kierunków i proporcji ciała, cechy ekspresji rysunkowej.</p> <p>Interpretacja układów pracownianych w oparciu o cechy studium oraz kreacji przestrzenno-architektonicznej, użycie rozszerzonej skali środków warsztatowych.</p> <p>Ćwiczenia w zakresie symulacji przestrzennych traktujących rysunek jako wstęp do kreacji wielowarstwowych dzieł.</p>

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: Korekta indywidualna i zbiorowa, konsultacje, pokaz reprodukcji, dyskusje inspirowane wybranymi zagadnieniami dotyczącymi współczesnych zjawisk w kulturze, elementy wykładu.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.

EK_02	Projekt i prezentacja.	Lab.
EK_03	Przegląd prac.	Lab.
EK_04	Obserwacja w trakcie dyskusji.	Lab.

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Semestr 1

Ocena bardzo dobra –

- Student wykazuje się regularną pracą w zakresie realizacji zadań i analitycznym dialogiem w oparciu o dzieła z zakresu historii sztuki;
- wyraża własne opinie w zakresie realizowanych problemów i definiuje praktycznie indywidualny styl zapisu rysunkowego;
- chętnie podejmuje inicjatywę grupowych działań twórczych, przygotowuje i prezentuje projekty wzbogacające świadomość plastyczną;
- wykazuje się wzorową frekwencją.

Ocena plus dobry –

- formułuje subiektywne doświadczenia twórcze w procesie realizacji zadań;
- samodzielnie definiuje i eksploatuje obszar zjawisk będących podstawą do realizacji twórczych, świadomie kreując własną pracę artystyczną i nadaje jej interesującą formalnie postać;
- chętnie uczestniczy w realizowanych w pracowni projektach artystycznych;
- wykazuje się wysoką frekwencją.

Ocena dobry –

- konstruuje spójne wypowiedzi artystyczne w ramach prowadzonej specjalności;
- definiuje problemy twórcze wykorzystując wypracowane umiejętności warsztatowe, które stanowią punkt wyjścia do określenia indywidualnego języka artystycznego;
- komentuje i nawiązuje w dyskusji podczas korekt indywidualnych do literatury przedmiotu;
- wykazuje się wysoką frekwencją.

Ocena plus dostateczna –

- twórczo realizuje formy kompozycyjne w rysunku ze świadomym wykorzystaniem tematów i metod pracy;
- skupia się na najbardziej istotnych elementach pracy i poszukiwaniu własnego wyrazu plastycznego;
- nadaje swoim pracom indywidualny wyraz, regularnie prowadzi szkicownik;
- wykazuje się znajomością teoretycznych i psychologicznych podstaw i źródeł twórczości własnej;
- jest aktywny podczas zajęć i zaangażowany w realizację zespołowe;
- uczestniczył w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć.

Ocena dostateczna –

- wdraża własne formy ekspresji w realizacjach dotyczących ćwiczeń z wykorzystaniem wyobraźni;
- skupia się na najbardziej istotnych elementach pracy i poszukiwaniu własnego wyrazu plastycznego;
- nadaje swoim pracom indywidualny wyraz;
- wykazuje się znajomością teoretycznych i psychologicznych podstaw i źródeł twórczości własnej;
- jest aktywny podczas zajęć i zaangażowany w realizację zespołowe.

Ocena niedostateczna –

- nie spełnia kryteriów określonych wymaganiami wstępnymi;
- uczestniczył w mniej niż 1/3 ogólnego wymiaru zajęć;
- nie wykazuje postępu w realizowanych zadaniach.

Semestr 2**Ocena bardzo dobra –**

- student indywidualizuje proces kreacji dzieła z wykorzystaniem transpozycji wiedzy z zakresu opisu dzieła sztuki;
- definiuje formalne i kontekstualne obszary badań twórczych;
- zrealizował w stopniu bardzo dobrym wszystkie przewidziane w danym semestrze zadania;
- wykazuje się wzorową frekwencją.

Ocena plus dobry –

- cechuje go wielowymiarowość podejścia do realizacji zadań zmierzających do konstrukcji własnej wypowiedzi twórczej;
- zdecydowanie wyróżnia się swoją metodą i techniką organizacji warsztatu na tle grupy, stanowiąc indywidualność oraz posiada umiejętność krytycznej samooceny;
- w swoich decyzjach twórczych wykazuje się szeroką wiedzą w zakresie studiowanej specjalności;
- wykazuje się wysoką frekwencją.

Ocena dobry –

- regularnie poszukuje własnych form wypowiedzi i kreatywnego podejścia do procesu realizacji rysunkowych;
- sprawnie wykorzystuje w pracy twórczej wypracowane umiejętności warsztatowe, które stanowią punkt wyjścia do określenia indywidualnego języka artystycznego;
- wykazuje się dużym zaangażowaniem w organizowanie projektów artystycznych;
- uczestniczy w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć.

Ocena plus dostateczna –

- skupia się na najbardziej istotnych elementach pracy i poszukiwaniu własnego wyrazu plastycznego;
- nadaje swoim pracom indywidualny wyraz;
- jest aktywny podczas zajęć i zaangażowany w realizację zespołowe;
- uczestniczy w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć.

Ocena dostateczna –

- skupia się na analitycznym podejściu do realizowanych zadań i właściwie współpracuje z pedagogiem;
- spełnia kryteria określone wymaganiami wstępnymi oraz realizuje w stopniu poprawnym przewidziane programem ćwiczenia;
- poszukuje nowych rozwiązań formalnych i wykazuje umiejętność posługiwania się typowymi dla rysunku technikami;
- uczestniczył w co najmniej 1/2 ogólnego wymiaru zajęć.

Ocena niedostateczna –

- nie spełnia kryteriów określonych wymaganiami wstępnymi;
- uczestniczył w mniej niż 1/3 ogólnego wymiaru zajęć;
- nie wykazuje postępu w realizowanych zadaniach.

Semestr 3

Ocena bardzo dobra –

- student podejmuje własne decyzje twórcze odnosząc się w sposób wielowarstwowy do konstruowanej wypowiedzi artystycznej;
- poprzez organizację warsztatu rysunkowego i jego nieustanny rozwój definiuje praktycznie indywidualny styl zapisu rysunkowego;
- zapoznał się w wszystkich podanych przez prowadzącego materiałami wchodzącymi w zakres zalecanej literatury;
- wykazuje się wzorową frekwencją.

Ocena plus dobry –

- realizuje prace plastyczne w oparciu o teoretyczny system znaczeń, poszukując wielowymiarowych aspektów dotyczących dzieła;
- swoimi pracami wyróżnia się pod względem formalnym na tle grupy;
- wykazuje się wysoką frekwencją.

Ocena dobry –

- realizuje w sposób wnikliwy zagadnienia dotyczące założonych zadań w obrębie pracowni;
- jego prace wykazują znajomość podstawowych zasad poprawnego organizowania obrazu oraz pewnym stopniem oryginalności twórczej;
- nawiązuje podczas korekt indywidualnych do literatury przedmiotu, wykorzystując nabytą wiedzę teoretyczną w decyzjach twórczych;
- uczestniczy w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć.

Ocena plus dostateczna –

- kreuje różnorodne problemy poszukując jednocześnie twórczej syntezy realizowanego cyklu prac;
- nadaje swoim pracom indywidualny wyraz, dba o stały rozwój własnych środków wyrazu artystycznego;
- jest aktywny podczas zajęć i zaangażowany w realizację zespołowe;
- uczestniczył w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć.

Ocena dostateczna –

- właściwie współpracuje z grupą i pedagogiem w przygotowaniu i realizacji projektów artystycznych;
- zrealizował w stopniu poprawnym podstawowe założenia programu nauczania przedmiotu;
- uczestniczył w co najmniej 1/2 ogólnego wymiaru zajęć.

Ocena niedostateczna –

- nie spełnia kryteriów określonych wymaganiami wstępnymi;
- uczestniczył w mniej niż 1/3 ogólnego wymiaru zajęć;
- nie wykazuje postępu w realizowanych zadaniach.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	75
udział w konsultacjach	10

czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	
udział w egzaminie	
przygotowanie ekspozycji prac	5
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	5

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	--
zasady i formy odbywania praktyk	--

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Białoostocki J., *Wybór pism estetycznych*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008

Eco U. (red.), *Historia piękna*, Wydawnictwo Rebis, Poznań 2005

Gołaszewska M., *Estetyka i antyestetyka*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1984

Kandyński W., *Punkt i linia a płaszczyzna*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1986

Kossowska I., *Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917*, Wydawnictwo Universitas, Warszawa 2000

Stoichita V., *Ustanowienie obrazu. Metamalarstwo u progu ery nowoczesnej, słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2011

Literatura uzupełniająca:

Kandyński W., *O duchowości w sztuce*, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, Łódź 1996

Sztuka w poszukiwaniu sensu, pod red. Rafała Chyżyńskiego, Jadwigi Jasińskiej, Tadeusza Szkołuta, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2002

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR